

– SVART – SNØHVIT

I «Twilight»-filmene kjemper Kristen Stewart mot vampyrer. I det virkelige liv kjemper hun mot sin egen skjebne. Slik endte hun opp som historiens mørkeste Snøhvit. »

TEKST **LINE TILLER**
Los Angeles

« **INGEN EVENTYRPRINSESSE.** – Noen kan nok kjenne seg komfortabel med at det bare finnes én prins der ute. Noen vokser opp og tenker at de ikke kjenner seg «hele» hvis de ikke finner en sjelevenn, men der er jeg ikke enig. Jeg føler meg ganske robust uansett, sier Kristen Stewart. »

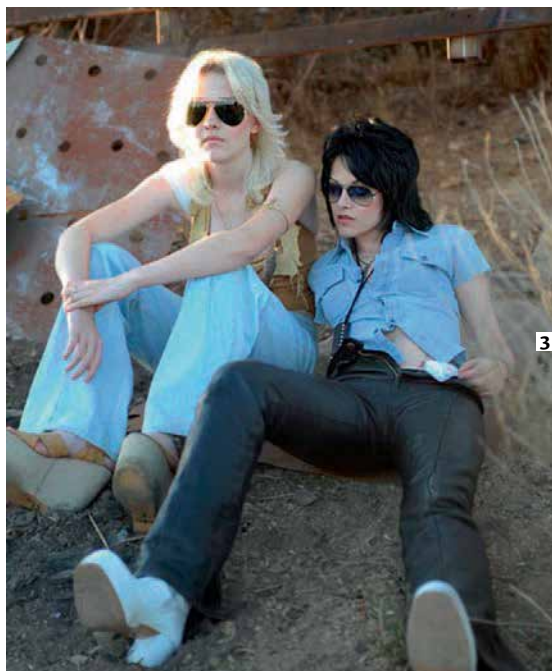


1



2

FOTI 1: NORDISK FILM, 2: DAVID GIESBRECHT/NORDISK FILM, 3: SF NORGE AS, 4: 5: KIMBERLEY FRENCH/SUMMIT ENTERTAINMENT, 6: UNIVERSAL PICTURES



3

- 1 **UNG STJERNE.** Da Kristen Stewart spilte mot Jodie Foster i David Fincher-thrilleren «Panic Room» var hun bare 11 år.
- 2 **GRØSS.** Stewart virker å tiltrekkes av skumle historier. Hun spilte skremt tindringsdatter i skrekffilmen «The Messengers» fra 2007.
- 3 **ROCKERE PÅ RØMMEN.** Kristen Stewart (til høyre) spilte Joan Jett i 2010-filmen «The Runaways» om jentebandet med samme navn. Dakota Fanning hadde rollen som Cherie Currie.
- 4 **EVENTYR BLIR VIRKELIGHET.** Hun er kjæreste med Robert Pattinson, både i «Twilight»-filmene og i virkeligheten.
- 5 **RIK & BLODTØRSTIG.** Den tredje «Twilight»-filmen, «Eclipse», spilte inn i underkant av 4,2 milliarder kroner. Taylor Lautner til venstre.
- 6 **JAKTLAG.** Stewart spiller en hardslående Snøhvit i premiereklare «Snow White and The Huntsman». Chris Hemsworth er jegeren.



4



5



6

FIGURENE I DE FLESTE EVENTYR FÅR JO UTLEVERT FERDIGPAKKEDE SKJEBNER, MENS JEG ENNÅ IKKE VET HVA JEG SKAL GJØRE NÅR JEG BLIR STOR

KRISTEN STEWART skuespiller

» – **JEG ER BLITT** lagt i en støpeskje, formet og satt på en pidestall før jeg fikk en diger lyskaster i ansiktet mens de slo ut armene og sa «la henne skinne!», slik at folk dermed kunne skrike «Oh myyy Good!» etter meg på flyplasser.

Kristen Stewart (21) løfter svakt på øyenbrynene før hun sukker nesten uten en lyd.

– Men jeg er jo bare ... meg. Da hun for fire år siden gikk fra å være «hun som spilte datteren til Jodie Foster i «Panic Room» (fra 2002) til å gå rett inn i et vepsebøl hvor hun på den ene siden likte smaken av den søte honningen, men på den andre siden ikke kunne utstå all summingen, tok hun et valg hun i dag angrer på.

– Når jeg ser meg tilbake, og oppdager den tilværelsen jeg har fått gjennom å være en kjent skuespiller, synes jeg faktisk det er verdt å gi opp alt sammen, bare for å kunne gå uforstyrret på butikken for å kjøpe såpe. Jeg lengter etter å gjøre det. Veldig, veldig mye.

EN BITCH. At hun kanskje aller helst vil bli forfatter, gå i joggesko helt til leggetid og aldri igjen vise seg på en rød løper, vil ikke si at hun nå bukker farvel. Hun har vel så vidt bare begynt.

Kristen Stewart, mest kjent som mystiske Bella Swan i vampyrfilmserien «Twilight», har fått rollen som den dystreste versjonen av Snøhvit du kommer til å møte på lenge.

I filmen «Snow White and The Huntsman», som har norsk premiere neste fredag, vil blondkantet kjole være byttet ut med blank rustning, og den onde dron-

KRISTEN JAYMES STEWART

FØDT i 1990.

VOKSTE opp i Los Angeles, USA. Både moren og faren jobber innen mediebransjen.

VILLE BLI journalist eller skribent, men ble oppdaget av en talentjeger året hun fylte åtte, under en juleforestilling på barneskolen.

FØRSTE filmrolle var som «jente som venter på noe å drikke» i Disney-filmen «The Thirteenth Year» i 1999.

HAR SIDEN spilt i «Panic Room» (2002), «In The Land of Women» (2007) og gjennombuddsrollen som Bella Swan i «Twilight»-filmene, som hun har vunnet flere priser for.

ØNSKER å studere i litteratur i Australia, som hennes mor kommer fra.

AKTUELL som Snøhvit i «Snow White and the Huntsman» med norsk premiere 8. juni.

ningen vil bære ansiktet til Charlize Theron. Stewart sier at medskuespilleren var hovedgrunnen til at hun sa ja til rollen, selv om Theron i forkant av dette intervjuet går forbi bordet der hun sitter på Four Seasons Hotel i Los Angeles og sier kjølig: «Pass dere, hun er en bitch». Mens Stewart sekundet etter ser ned, smiler og sier «... men ikke en like stor bitch som henne».

– Jeg var veldig nervøs før møtet med Charlize. Hun er en sterk kvinne, men da jeg møtte henne tenkte jeg: «Wow, du er jo litt smågal, jo». Hun er utrolig kjapp og morsom, og krever oppmerksomhet når hun kommer inn i et rom. Hun er litt fryktinngytende.

– Litt som deg?

– Tja, men på en ganske annen måte.

Det har hun rett i. Der Charlize Theron vil rope ut

skøyerkommentarer, le høyt og slenge med slanke armer, vil Stewart gå lydøst og med senket blick, og et smil som ser ut som om det skjuler en hemmelighet.

– Jeg vet hvordan det er å se opp til noen, jeg har selv idolisert skuespillere jeg har jobbet med. Før man møter dem, tenker man jo at de er slik vi ser dem i filmene, bare for å oppdage at de forandrer seg foran øynene på deg, sier Stewart.

– Noen ganger skuffer de deg, noen ganger innfris forventningene. Det finnes forskjellige versjoner av oss.

SKJØNNHET ER MAKT. Etter å ha tjent 160 millioner kroner bare i 2010 – og ifølge magasinet Vanity Fair havnet helt til topps på Hollywoods liste over kvinnelige skuespillere med fetest lønsslipp – etter å ha vært kjæreste med Hollywoods blekeste prins, motskuespilleren i «Twilight», Robert Pattinson, og underlig nok aldri ha opplevd en dårlig hårdag, er det lett å sammenligne Stewarts liv med de klassiske eventyrene.

Men som barn hadde hun ikke et nært forhold til hverken Snøhvit, Tornerose eller Askepott. Hennes Disney-favoritt var «Jungelboken», men hun innrømmer at hvis et eventyr er det samme som et liv hvor man ser seg selv utenfra, og tenker «jeg kan ikke tro at dette skjer meg», da kan du kalle livet hennes et eventyr.

– Figurene i de fleste eventyr får jo utlevert ferdigpakke skjebner, mens jeg ennå ikke vet hva jeg skal gjøre når jeg blir stor. Jeg er skikkelig dårlig på å sette meg ned og planlegge livet mitt.

Hun flikler stadig med skollissene, sølvringen eller »

NOEN AV DE VAKRESTE MENNESKENE DER UTE, SOM BRUKER SKJØNNHETEN SIN SOM ET VÅPEN, KAN VÆRE GROTESK STYGGE. MAN KAN VIRKELIG BRUKE FOLK, ELLER MAN KAN VIRKELIG BLI BRUKT NÅR DET KOMMER TIL UTSEendet

KRISTEN STEWART skuespiller

» neglebåndene sine. Hun virker ubekvem ved å måtte svare på spørsmål hun så gjerne vil gi gjennomtenkte svar på. Bedre blir det ikke når pr-agentene, og journalistene som holder stand et stykke unna, blir i overkant høylytte, slik at hun ikke greier å fullføre. Hun stopper midt i en setning, biter seg i kinnene og sier:

- Aaaa ... jeg har så lyst til å bare brøle: «Shut the fuck up!»

- Værsågod.

- Hehe, jeg kan ikke. Jeg vil ikke at noen skal feiltolke meg, og faktisk tro jeg er en bitch.

Hun setter seg litt nærmere.

- I historien om Snøhvit ser folk seg ofte i speilet. «Skjønnhet er makt», sier dronningen i filmen. Er du enig?

- Det er rart, men ja, det er faktisk slik. Og det er ganske skummelt, fordi noen av de vakreste menneskene der ute, som bruker skjønnheten sin som et våpen, kan være grotesk stygge. Man kan virkelig bruke folk, eller man kan virkelig bli brukt når det kommer til utseendet. Likevel, når alt kommer til alt, så er det ens karakter som blir stående igjen til slutt, det er ikke dette ... , sier Stewart og tegner sirkler i luften foran ansiktet.

- Altså, jeg kunne gjort det eksempelet foran et hvilket ansikt som helst.

Hun rødmer nesten.

- Jesus, det der kunne fort sett ut som en skikkelig drittsekkting å gjøre ... det jeg mener, er at det finnes en renhet ved de aller fleste mennesker, det er det skjønneste ved Snøhvit, hun kan se det vakre i alle, selv i den onde dronningen.

- Hva verdsetter du mest hos andre?

- Ærlighet. Men ikke nødvendigvis når det kommer til hva et menneske sier. Det finnes nemlig de som har en ærlig sjel.

- Hvordan oppdager du den?

- Jeg ser det i øynene til folk.

FILMFAMILIEN. Nå er det ikke slik at Kristen Stewart bare har herjet rundt med vampyrer og varulver i sin karriere på lerretet. I indiefilmene «Adventureland» (2009) er hun ansatt i en fornøylespark, i «The Runaways» (2010), filmen om jentebandet med samme navn, er hun den biseksuelle Joan Jett. Snart blir hun også å se i filmatiseringen av Jack Kerouac-romanen «On The Road» fra 1951, hvor hun spiller mot Kirsten Dunst og Viggo Mortensen.

- Jeg elsker å reise bort til et lite shabby hotell, bo der i fem uker og lese manuset mens jeg halvsover. Samtidig er det fantastisk å jobbe med hundrevis av talentfulle mennesker i en storproduksjon. Jeg er glad i begge deler, men under arbeidet med en indiefilm får man på en måte en ny familie hver gang.

Uansett hvor stor produksjonen er, kan de som er på settet, og spesielt henne, noen ganger «irritere vettet av hverandre». Akkurat slik som i de fleste familier, og akkurat slik som med henne og Rupert Sanders, regissøren av «Snow White and The Huntsman».

- Uff, jeg brukte altfor mye tid sammen med den *duen*, sier hun og smiler.

- Er det vanskelig å stole på en regissør du jobber med for første gang?

- Ja. Og i denne filmen blir historien noen ganger fortalt gjennom et stillbilde. Kanskje vil en dråpe blod falle på noe, eller man vil se en hvit silhuett av et menneske. Men når det ikke skjer på settet i det du spiller, og du kanskje ikke klarer å kjenne helt på den rette følelsen, må du bare stole på regissøren.

STERK NOK. Det er spesielt én følelse Stewart er sikker på at hun ikke har kjent på ennå. Følelsen av å være en voksen kvinne. Men for all del, hun er på vei, livet kjennes enklere, hun er jo tross alt blitt 21 år, hun har bare ikke kjent en bryter bli slått på. Noe som kanskje kan være en fordel når man spiller Snøhvit.

- Jeg følte at jeg spilte et barn. Jenta er jo 18 år, og ikke så mye yngre enn meg, men hun kjenner bare en uskyldig verden, sier Stewart.

- Det interessante er at når hun kommer ut i den virkelige verdenen, så innser hun at hun er sterk nok til å bruke de kraftigste våpnene hun har, nemlig sin impulsivitet og intuisjon. Og det er noe jeg kan kjenne meg igjen i.

Pratingen er blitt gjenopptatt i lokalet. Det klirrer i kaffekopper. Stewart lukker øynene i et forsøk på å stenge det ute, men kan ikke holde frustrasjonen inni seg lenger.

Så, hun fyller lungene med luft og reiser seg halvveis opp i stolen før hun roper.

- Ooooooyyyy!!!

Musestille. Fryste posisjoner. Stewart synker rolig ned i stolen igjen, rister på skuldrene og sier:

- Shit, det kjentes helt fantastisk. **D2**

MAMMAJENTE. - Noen ganger blir barn fortalt at de har gjort noe galt, eller sagt noe feil, men det er ok å ta feil. Mamma lærte meg det. Og hun har vært stolt og støttende hele veien ... hun liker meg, og det er viktig, sier Kristen Stewart.