

# PRISJEGEREN

Ingen hadde hørt om den kvinnelige CIA-agenten som fant Osama bin Ladens gjemmede – før nå. Ikke ulikt Jessica Chastain, som spiller agenten i Oscar-nominerte «Zero Dark Thirty».

TEKST LINE TILLER  
New York

**FOLK TRODDE JESSICA CHASTAIN** (35) var lystløgner. En dag kom hun hjem og fortalte at hun spilte Brad Pitts kone i en ny film. En annen dag skrøt hun av å jobbe med Al Pacino. For ikke å glemme alle middagsinvitasjonene hun hadde fått fra verdenskjente regissører. Men ingen så noe til disse filmene hun stadig snakket om.

Så, tidlig i 2011, stilnet surmulingen. De skeptiske vennene kunne endelig se det bleke ansiktet med en liten oppstoppernese og nesten usynlige øyenbryn på reklameplakater over hele USA.

– Jeg tar ferie hele 2013, sier Chastain og klapper hendene sammen som om en flybillett allerede er bestilt. I 2011 kunne hun kaste på de lange, røde hårlokkene sine på hele syv filmpremierer på grunn av sine kritikerroste roller. Hun fikk tilsammen over 30 prisnominasjoner, ved å blant annet spille den livredde moren til en døv datter i dommedagsfilmen «Take Shelter», iskald Mossad-agent i 1960-tallets Berlin i «The Debt» og, selvfølgelig, rollen hun både ble Oscar- og Golden Globe-nominert for, den naive blonde sørstatskvinnen Celia Foote i suksessfilmen «Barnepiken».

– Jeg var på Oscar-utdeling med bestemor. Vi drakk champagne og skrålte: «Kan du fatte hva som har skjedd på bare ett år? Dette er fantastisk!» sier Chastain, og gliser slik folk som går jevnlig på røde løpere gjerne gjør.

24. februar kan hun gå på den røde løperen igjen, når Oscar for beste kvinnelige hovedrolle deles ut.

**NYHETSFILM.** I «Zero Dark Thirty» spiller Jessica Chastain den unge kvinnelige CIA-agenten Maya, en rolletolkning hun nylig vant Golden Globe i kategorien beste kvinnelige skuespiller for, og som hun også er nominert til Oscar for. Amerikanske medier er over seg av begeistring for Chastains tolkning av Maya, og kaller innsatsen både spektakulær og kraftfull.

Filmen tar for seg virkelige hendelser i amerikanske maktkorridorer, militære avhørsrom og på gatemarked i Midtøsten. Regissøren Kathryn Bigelow og journalisten Mark Boal, som sammen laget Oscar-belønte «The Hurt Locker» i 2008, har denne gangen greid å få fatt i en nyhetshistorie, holdt den skjult og laget en spillefilm ut av den.

Uten Maya er det ikke sikkert huset hvor århundrets mest ettersøkte terrorist gjemte seg i Abbottabad i Pakistan, ville blitt funnet.

– Jeg har selvfølgelig aldri møtt den virkelige agenten, men hun er rett og slett en «maskin». Hun ble rekruttert av CIA rett fra videregående, og er nok alltid den smarteste i rommet.

Chastain fikk tid til å researche i tre måneder. Ved å bli skolert av manusforfatter Mark Boal, lære seg rangeringen og statuskartet i etterretningstjenesten og snakke med folk som kjenner agenten, fant hun ut at flere av Mayas kolleger forsøkte å snike til seg oppdagelsene hennes når nettet begynte å snøre seg sammen for bin Laden.

– De prøvde å stjele all ære, og lot henne ikke sitte ved møtebordene engang, sier

Chastain og setter fem tynne fingre hardt i bordet som om de var teltstenger.

– Maya har ikke fått den anerkjennelsen hun fortjener, for hun kan jo ikke akkurat rekke opp hånden og si: «Hei, jeg fant bin Laden.» Det eneste hun vil, og det eneste som driver henne, er at folk skal lytte til henne. Ved å lage denne filmen føler jeg at jeg kan si til Maya: «Vær så god, alle vil høre på deg fra nå av», sier Chastain og nikker:

– Jeg er sikker på at hun kan velge og vrake i CIA-posisjoner i dag.

– Er du like sta som Maya?

– Absolutt ikke! Vanligvis synes jeg det er trist å forlate en karakter, men jeg var ikke lei meg over å gi slipp på henne.

**TERROR OG PEANØTTSMØR.** Under den fire måneder lange innspillingen i en liten by nord i India forsøkte Chastain å leve som CIA-agenten ved å henge opp bilder av terroristene på hotellrommet hvor hun bodde, men hun måtte likevel ty til peanøttsmørbrød med syltetøy.

– Det minnet meg om hjemme. Jeg er jo ikke metodeskuespiller, så jeg fikk snakket med venner og familie over Skype, men alt var så mørkt i India og jeg følte meg utrolig alene, så jeg var lettet over å bli ferdig slik at jeg kunne stikke derfra.

Chastain vokste opp i en stor søskenflokk i California. I 2004 fikk hun noen små tv-roller i blant annet «Akutten» og «Veronica Mars», men selv om Chastain hørte hjemme på det store lerretet var nåløyet knøttlite og utdannelsen dyr. Ingen i familien hadde »

## JESSICA CHASTAIN

**FØDT** 1977.

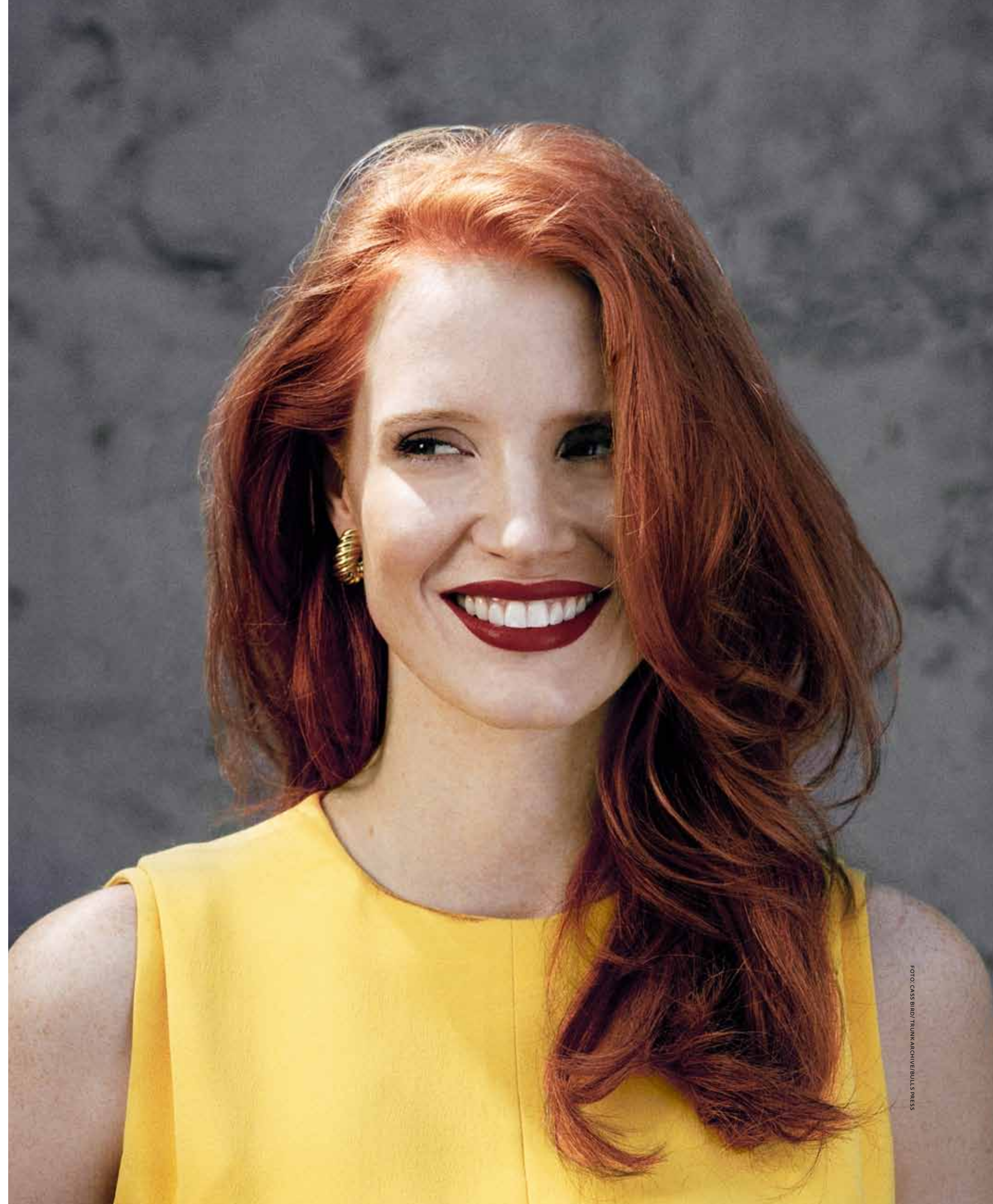
**CHASTAIN** vokste opp i Sonoma i California sammen med fire søsken og moren som er vegankokk og faren som er brannmann.

**PÅ MAGASINET** Times liste over de 100 mest innflytelsesrike mennesker i 2012.

**FREM** til 13. februar 2013 spiller hun den kvinnelige hovedrollen i «The Heiress» på Broadway.

**AKTUELL** som CIA-agenten Maya i filmen «Zero Dark Thirty», med norsk premiere 8. februar.

**ULIK.** –Jeg er helt mot-satt av agenten Maya. Jeg hater konfrontasjon, sinne og vold, og tenker at det alltid finnes en vei utenom, sier Jessica Chastain.





Jeg satte meg i bilen min og så at jeg hadde fått en beskjed på telefonsvareren. Så hører jeg: «Dette er Kathryn Bigelow ...» Jeg lyttet ikke til mer før jeg brølte: «Oh my Good!»

JESSICA CHASTAIN skuespiller

» penger nok til å støtte henne, men etter at hun mottok Robin Williams' skuespillerstipend for å studere ved den anerkjente teaterskolen Juilliard i New York, ble hun en hemmelighet som bare ventet på å bli oppdaget.

**LITE LOVESTORY.** Denne dagen sitter Chastain i et vakkert hotell på Manhattan, med skyhøye sorte hæler og en sjakkkrutet Oscar de la Renta-kjole, men det er ikke lenge siden hun organiserte inntekten sin i konvolutter merket «husleie», «klesvask» og «dagligvarer».

– Jeg vasker fortsatt klærne min selv, og svært få kjenner meg igjen på gaten. Det at Gary Oldman kom opp til meg på en rød løper og snakket om at han ville samarbeide, er den største forandringen som har skjedd i livet mitt.

Kometkarrieren startet i 2008 da hun spilte Jolene i en film basert på en av Dolly Partons mest berømte sanger. Men ballen begynte virkelig å rulle da hun fikk spille mot Al Pacino i en mindre kjent dokumentarfilm. Han skrøt av henne til «The Tree of Life»-regissøren Terrence Malick, som igjen pratet med Steven Spielberg og Chastain fikk rollen i «Barne-piken», som Spielbergs produksjonsselskap Dream Works var med på å lage. Og så:

– I vår var jeg i Toronto og spilte inn grøsseren «Mama». Jeg var trett og skulle hjem etter en lang dag da jeg satte meg i bilen min og så at jeg hadde fått en beskjed på telefonsvareren. Så hører jeg: «Dette er Kathryn Bigelow ...» Jeg lyttet ikke til mer før jeg brølte: «Oh my Good!»

Bigelow ble verdens første kvinnelige regissør med en Oscar-statue i hånden etter «The Hurt Locker».

– Du tenker ikke på Kathryn som en «kvinnelig regissør». Hun og Maya har dette til fel-

les at de aldri stopper opp og krever å bli tatt seriøst. De er bare rå i jobben de gjør.

Chastain forteller at hun likte det faktum at det ikke fantes et hint av en kjærlighetshistorie i «Zero Dark Thirty».

– Det er ikke akkurat typisk Hollywood. Du forventer at kvinnen i filmen enten slåss for en mann eller en jobb. Kathryn innfrir aldri dette. I en scene hvor du tenker at nå skal vel Maya drikke masse vin og snakke om gutter, så skjer noe ... veldig annet.

**KJØR DEBATT.** Den dagen Chastain fikk høre at Osama bin Laden var død satt hun på en restaurant i New York sammen med venner. – Det var underlig, jeg fikk ikke en «yeah!»-følelse, men tenkte heller: «Ok, en epoke er over, hva betyr dette?» Jeg lurte på om vi vil få det verre, eller om vi kan begynne å bygge broer nå.

– Hva tror du «Zero Dark Thirty» prøver å si om saken?

– Dette er ingen propagandafilm. Jeg er interessert i å lage filmer som ikke dytter en agenda foran seg, men som skaper en debatt rundt det nåværende verdensbildet. Og du får mye fakta og mange svar i denne filmen, men på slutten ender vi med spørsmålet: «Hvor går Maya nå, og hvor går vi sammen som medlemmer av et storsamfunn?»

Chastain forteller at hun synes det har vært interessant å oppdage at CIA kjemper for å bruke tortur i avhørene og høre innrømmelser om at den avgjørende informasjonen kom fra disse omdiskuterte metodene.

– Jeg vet likevel ikke om jeg føler meg tryggere nå som Osama er død, sier Chastain og venter noen sekunder før hun legger til;

– Men jeg føler meg absolutt tryggere ved å vite at det finnes folk som Maya. **D2**



**1 SKJÆRINGSPUNKTET.** I thrilleren «The Debt» (2011), basert på en israelsk film fra 2007, spiller Jessica Chastain Mossad-agenten Rachel Singer. Sammen med to andre agenter prøver de å fange nazisten de kaller «doktoren fra Birkenau».

**2 EKSPERIMENTELL.** Folk lurte på hvem «Jessica Chastain» var, da navnet dukket opp på samme rulletekst som tungvektene Sean Penn og Brad Pitt i den eksperimentelle og Oscar-nominerte «The Tree of Life» fra 2011.

**3 BREDT SPEKTER.** Chastain beviser at hun kan sjonglere svært forskjellige roller. I gangsterfilmen «Lawless» (2012), basert på artisten Nick Caves manus, spiller hun en danser/servitrisse som blir voldtatt.

**4 PÅ SPORET.** – Vi sa aldri: «Åh, er ikke Maya enestående ... og, hun er en kvinne.» Vi snakket aldri om Maya på det viset. Slik bør man heller ikke snakke om Kathryn, sier Chastain om regissøren av «Zero Dark Thirty», Kathryn Bigelow.

**5 OSCARBUZZ.** Fjorårets store Oscar-snakkis var «Barne-piken». Filmen fikk fire nominasjoner, en av dem for beste kvinnelige birolle: Chastains blonde naive figur som sosisetetskone Celia Foote.



FOTO: 1. PIONEER PICTURES / THE KOBAL COLLECTION; 2. COTTONWOOD PICTURES / THE KOBAL COLLECTION; 3. GROVE HILL PRODUCTIONS / THE KOBAL COLLECTION; 4. ANNAPURNA PICTURES / THE KOBAL COLLECTION; 5. COLUMBIA PICTURES/FILMWEB; 6. FOTO: DREAMWORKS PICTURES / THE KOBAL COLLECTION