

MONSTER II

Karakterskuespiller Charlize Theron er tilbake som ekkelt kvinnemenneske.

TEKST LINE TILLER
New York

DET ER NOE smått usannsynlig ved Charlize Theron (36). Slike perfekt støpte hollywoodkvinner, med bronsehud og stålblå øyne, gråtkvalte skuespillerinner som vinner Oscar og danser ballett, er vanligvis ikke så ... rå.

– Selv om jeg ser ut slik jeg gjør, kan jeg banne høyt og drikke mye. Og selv om pressen elsker å skrive om nettopp dette «paradokset», fordi det liksom er sjokkerende, så er jeg ingen alkoholiker, sier Charlize Theron (36).

Så smiler hun og sier;

– Jeg mener, selv om jeg faller, betyr ikke det at jeg er full.

ÅPEN OM PRIVATLIVET. Det er blitt snakket mye om Charlize Theron og tequila, om at hun «drikker som en Led Zeppelin-roadie». Det er blitt skrevet om da moren skjøt og drepte Theron's alkoholisererte far foran øynene på henne som 15-åring, om depresjon, oppveksten i Sør-Afrika og modellkarrieren.

Theron er ikke redd for å snakke åpent om privatlivet sitt, selv om hun ofte maler over seriøse undertoner med sarkastisk humor.

I 2003 spilte hun seriemorderen Aileen i filmen «Monster». I den nye filmen «Young Adult» finnes ingen løstener eller opparbeidede fettvalker, men innsiden av hovedkarakteren Mavis – en drinkglad singel og barnløs ungdomsbokforfatter, som en dag

våkner opp og bestemmer seg for å vinne tilbake ungdomskjæresten – er hesligere.

Regissøren av den svarte komedien, Jason Reitman, som tidligere har laget filmer som «Up in The Air», «Juno» og «Thank You For Smoking», så hele tiden for seg Charlize Theron i rollen, men innrømmer at han var bekymret fordi «karakteren er så fæl, og Charlize er så utrolig vakker».

– Mavis er en fascinerende slem dame og en flau karakter. En figur man bare vil slenge foran nyfødte barn eller mennesker inne på et kjøpesenter, kun for å se hva som skjer. Det er noe i hennes grunnmur som kan tolkes som en felles svart sannhet hos alle mennesker. Akkurat som med reality-tv. Vi vil ikke innrømme det, men vi elsker å se på «bilkrasjene» vi vet kommer til å komme, sier Charlize Theron.

– Er det noe av din personlighet som skinner gjennom i Mavis?

– Å stjele andre kvinners ektemenn, sier Theron med alvorlig mine uten å tenke seg om ett sekund.

Før hun kaster hodet bakover og ler høyt.

– Nei da, men altså, Mavis gjennomgår et tema og et drama som mange kvinner i slutten av 30-årene opplever. Problemet er at hun bruker «verktøykassen» til en 16-åring.

MONOGAMT UDYR. Charlize Theron ble lenge presset av amerikanske medier med spørsmål

om det ikke var på tide å gifte seg, og få barn med skuespillerkjæresten Stuart Townsend hun datet i ni år.

Hun har gjentatte ganger forsikret bekymrede journalister om at prinsessekjoler og tårnkaker ikke er viktig, men mest av alt at hun ikke tror på ekteskapet, spesielt fordi hun var vitne til hva et ekteskap «betød» i et svært urolig hjem som liten. I vår ble hun singel. For første gang siden hun var 19.

– Jeg er egentlig et monogamt udyr, og liker meg i forhold. Da er jeg i min rette sone, men det er også godt å kjenne på sonen sin når man ikke har kjæreste. Så jeg har det helt fint nå. Men jeg kan kjenne meg igjen i det å deale med ting på en ekstrem måte. Jeg vet jo at jeg kan oppføre meg som en voksen person, men jeg ser ikke ... , sier hun og nøler et øyeblikk mens hun ser ned i gulvet.

– ... jeg ser ikke på meg selv som voksen. Jeg er bare gammel. Det er fryktelig trist, sier hun og ber leende om å få servert noen dråper alkohol i teen sin.

– Du har sagt at du ikke behøver å gå til »

CHARLIZE THERON

FØDT i 1975, oppvokst i Sør-Afrika.

KJØPTE enveisbillett til USA for å satse på en karriere som danser. **ER NÅ** amerikansk statsborger.

VANT Oscar for beste kvinnelige skuespiller for rollen som seriemorderen Aileen Wuornos i filmen «Monster» i 2003. Ble med det tidenes første Oscar-vinneren afrikanske skuespiller i en hovedkategori.

AKTUELL som Mavis Gary i dramakomedien «Young Adult», med norsk premiere 17. februar.

Jeg har det helt fint nå. Men jeg kan kjenne meg igjen i det å deale med ting på en ekstrem måte

CHARLIZE THERON skuespiller



EKTE PROBLEMER.
– Som skuespiller kan jeg dykke ned i den menneskelige tilstand og oppdage interessante ting ved meg selv, selv om det kanskje er ting jeg ikke liker, sier Charlize Theron. Hun er straks kinoaktuell i den svarte komedien «Young Adult», med norsk premiere neste fredag.

FOTO: UNITED INTERNATIONAL PICTURES



1



2

FOTO: SCANBOX



3

FOTO: 2011 PARAMOUNT PICTURES AND MERCURY PRODUCTIONS, LLC.

» psykolog fordi du får utløp for egne problemer i jobben?

– Jeg går i terapi nå, for å si det slik. Jeg trenger det, såpass har jeg lært. Men jo, jeg spiller ut en del av mine problemer i de rollene jeg velger. Det er noe fint med å kunne leke andre mennesker, slik vi gjorde da vi var barn, bare at denne gangen er det noen som betaler meg for å gjøre det.

NOE HEMMELIG. Det er ikke ofte en skuespiller ikke skryter av å ha spilt teater siden navlestrengen ble klippet, men Charlize Theron hadde aldri sansen for skolerevyer. Å kjøre to timer med mamma til en drive-in-kino, for så å bli gjemt under et ullteppe når filmene hadde for høy aldersgrense, skulle bli det som fikk Theron interessert i yrket. Men først, etter en utdanning som danser, måtte hun gjennom mange år med hard auditionpushing i Los Angeles.

– Det burde blitt skrevet en regelbok om skuespill, fordi – for å være brutalt ærlig – det

er mye med prosessen som jeg ikke forstår. Du prøver å fange noe ekte, i veldig uekte omgivelser. Det er noe ved yrket du ikke bør snakke om, eller vite for mye om. Det er som på et sirkus: Du vil ikke vite hvordan den hvite kaninen kommer opp av hatten.

Theron mener det er noe intimt som utfolder seg mens hun forbereder seg til en karakter.

– Du utvikler noe hemmelig, noe du ikke vil dele med alle. Fordi det er ikke en bryter som går av og på, du vil gå på jobb og ikke tenke på noe. Gjør du det er du «screwed».

Når hun sier ja til en rolle blir hun umiddelbart oppslukt.

Jeg spiller ut en del av mine problemer i de rollene jeg velger. Det er noe fint med å kunne leke andre mennesker, slik vi gjorde da vi var barn

CHARLIZE THERON skuespiller

1 OND HEKS. I «Snow White and the Huntsman», med premiere i juni, spiller Charlize Theron den ikke veldig snille Queen Ravenna.

2 HEDRET. Theron fikk Oscar for sin tolkning av rollefiguren Aileen i 2003-filmen «Monster». Christina Ricci til venstre.

3 UMODEN. Theron's rollefigur i «Young Adult» er i 30-årene – men bruker trikse til en 16-åring.

– Jeg kan gå ned gaten, se noen gjøre en bevegelse – og lagre den i en egen «karakterfil» bakerst i hjernen, før jeg tar den frem når det gjelder. Jeg har for eksempel en venninne som sluker Coca-Cola på den måten Mavis gjør i «Young Adult», det har jeg lagret.

FULLT ORKESTER. Mot slutten av «Young Adult» får publikum oppleve en enkel, men sterk samtale mellom Mavis og en ung jente fra hjembyen. Ord blir sagt som gir karakteren hennes en real oppvåkning, og Theron forteller at scenen er hovedgrunnen til at hun og de andre på settet ville lage filmen.

– Folk går på veggen før de våkner midlertidig, men forandrer seg nødvendigvis ikke. Jeg har aldri hatt en aha-opplevelse, for deretter å løpe ned en dal med et syngende englekor og fullt orkester. Jeg kjenner ingen som har det. I filmer ser vi ofte disse enestående oppvåkningene, men de hender jo ikke vanlige folk. Med mindre jeg er den eneste som ikke har fått det med meg. **D2**