

Reinert «Ray Kay» Olsen (32) fra Haugesund bor på luksus datet eksen til Brad Pitt. Isj, så leit å være verdens mest ettertra



hotell i Miami og har ktede musikkregissør.

Tekst: Line Tiller
Foto: Ray Kay

Naken 25

KONGEN PÅ HAUGEN

SELVPORTRETT: Ray Kay bor for tida på hotell i Miami, der han har tatt dette selvporetrettet eksklusivt for Dagbladet FREDAG. Og ja, bildet er manipulert.

Tro det eller ei, men det var aldri sånn at lille Reinert strakte seg høyt på tå for å skimte lykkelandet Amerika der borte bak en rødprengt horisont, før han hylende ble dratt baklengs inn i rekkehuset fra Ørnesteinene i Haugesund. Nei, han spilte fotball han, som alle andre, samlet på frimerker til og med. Så hva slags kromosom befant seg inne i denne blonde, litt nederte guttungen som gjorde at det å spille gitar i grungebandet «In Exile» og knipse fargesterke bilder med pappas fotokamera, var to aktiviteter som noen år senere skulle smelte bort etternavnet hans, gi ham adgang til millioner av kroner og verdens mest suksessfulle artister? Det var i alle fall ikke bare det at han ankom barnehagen med stresskoffert.

- Det var litt som i Matrix, når Neo ser forbi de rennende grønne tallene, og oppdager kodene han trenger for å forstå virkeligheten. Etter å ha spilt ut den ene VHS-opptakskassetten etter den andre med MTV-musikkvideoer på 90-tallet skjønte jeg plutselig tegninga, sier Ray Kay (32) - det er det han heter nå. Og som de fleste uten etternavn gjør på et tidspunkt, har han satt Hollywood i knestående. I dag er han verdens mest etterpurte musikkvideo-regissør. Ikke en av.

Den mest etterpurte...

- Jobben min er som ville vesten. Under innspilling vet jeg at det blir en tornado, og at jeg er losen som skal forsøke å få dette skipt til kai uten altfor mange skader, men altså, «it's a fucking monster, and you can't control it», sier Ray Kay uten engang å smile. Hallo, han nekter Britney Spears å gå på do, dette er serios business.

Da Ray Kay meldte overgang til Los Angeles for syv år siden, sto han med et par lavbudsjettopptak av norske musikkvideoinnspillinger under den ene armen og banket på tunge dører på Sunset Boulevard med den andre. De smalt tilbake i trynet hans, men da han endelig fikk napp hos én person, så han alle dørene falle som dominobrikker og kunne

dermed spille inn sin første storsuksess med Destiny's Child i 2004. I fjor sto han bak «Baby», verdens mest sette YouTube-video med Justin Bieber, han har laget «Poker Face», den prisvinnende videoen som heiset Lady Gaga opp i tronen som den nye Madonna. Og nå sist, Britney Spears sitt comeback med «Till The World Ends». Bang! Toppen av fjellet. Det tok bare 16 år med bein av stål.

- Jeg er egentlig ikke så opptatt av utsikter, men se på dette da, verdens heiste pool, en flyplass på andre siden der, små spredte øyer, havet, stjernehimmel, alt i ett, utbryter Ray Kay mens han tetter på 40-tallsbatter der han står hengslengt over balkongrekkverket sitt på luksushotellet Mondrian i Miami, Florida.

Sammensuriumet kunne like gjerne vært en scene fra en av hans innspillinger. Så her har han da leid seg en, hva skal vi si, romslig suite, i ett helt år.

- Der nede, på den andre siden av vannet, ser du Shaquille O'Neal's hus. Bak der igjen, på Star Island, bor Madonna, sier han og peker.

- Symbolsk. Den neste artisten du har

ytret ønske om å jobbe med bor i strak luftlinje fra leilighetene din?

- Nei, jeg er egentlig ikke veldig opptatt av å jobbe med Madonna.

Over en sjettedel av verdens befolkning har til nå sett hans videoer (hvis en person ser alle videoene mine rett etter hverandre så mange

ganger som de er sett på internett vil det to 6500 år. Jeg har regnet på det).

Hver smitt og smule av kjente artister som vil se smashing ut i brennende basseng blant måner og tordenskyer eller gå down and dirty i utenomjordiske kloaker, ringer daglig mannen forfatter Prode Grytten har kalt «den mest unorske vi har for tiden», for å høre om han vil styre skuta neste gang de skal spille inn en musikkvideo. Ray Kay kan jobbe for hvem han vil, fordi han ifølge seg selv «just do me». Oversatt til Paradise Hotel-term, «han gjør sin egen greie». Og da velger

han ofte etter to kriterier. 1. Er det rom for nok kunstnerisk frihet? 2. Er artisten en kul karakter?

Han har lært Steven Tyler norske baner, spist seg gjennom en hel meny med Lady Gaga, blitt

hjulpet inn på fest av P. Diddy og sendt ut Jay-Z for å roe ned sinte politimenn under innspilling. Det måtte selvfølgelig være noe poetisk som fikk Ray Kay til å vinke farvel til dette bobbelivet i Los Angeles. Det var da «en varm vind kom bløgende mot meg, og kysset hele kroppen min», at han bestemte seg for å flytte til tropedyen Miami. Han trenger nemlig ikke være i L.A for å opprettholde et navn i L.A.

- Alt dreier seg om underholdningsbransjen i Los Angeles, folk reiser dit for å arbeide knallhardt. Men fordi 99 prosent mislykkes, er det veldig mange deppa, harde og negative folk i den byen. Mens i Miami vil folk bare kose seg.

Han skyver på den karakteristiske panneluggen sin.

- Jeg har vært stressa i over 10 år, jeg trenger å slappe av mellom slagene. Og så liker jeg å være litt nomade.

- Har du eget fly?

- Nei, hallo! Det går bra for tiden altså, men jeg har ikke privatfly.

Han forteller at den siste Britney-

videoen hadde et budsjett på fem millioner kroner, regissøren får vanligvis rundt 10 prosent, så hvis han tjener i underkant av 500 000 kroner for hver store musikkvideo han gjør, og lager bortimot 15 året, har han i alle fall nok til kaviar på brødiskiva.

- Jeg jobber fra jeg står opp til jeg legger meg, det er beintøft å holde seg på toppen.

Lørdag betyr ingenting for Ray Kay.

I hjørnet av sulten i 12. etasje, på en av markedets største Macer, flommer skjermen over av små vinduer. Fremst ligger Ally. En modell han skal møte senere i kveld, for å se om hun har den søt/sexy-vibben han leter etter hos jenta i den nye solovideoen til Steven Tyler fra Aerosmith. Innimellom intervjuet med FREDAG går Ray Kay rolig bort til skrivebordet med hendene i dongerilomma for å sende mailer. Han snakker mjukt og ler

«Helt siden jeg jobbet i lokal-tv som 16-åring har jeg omgitt meg med folk som er flinkere enn meg.»

kontrollert. Plutselig er han tilbake på balkongen, med en mørk stemme i den andre enden av telefonlinja.

- Her, snakk litt med Steven om hvordan jeg var å jobbe med og sånn, jeg må

bare ... inn en tur, sier Ray Kay og overlater Aerosmith-legenden til øret mitt.

- Vet du, Ray Kay dirar energi ut av hver celle i kroppen min, på en god måte. Han tok min idé og «just went crazy with it». Han er fantastisk flott. Vi ble nesten litt forelsket, sier Steven Tyler og ler litt.

Ray Kay er nysingel (men kaller seg gladsingel) etter et lengre forhold. Og selv om han nylig tok med seg en av Brad Pitts elskjæresten til Las Vegas har han sagt at han savner norske jenter.

- Jeg koser meg nå, men plutselig trefter man noen man faller head over heels for, og da må man jo gå for det.

- Er amerikanske jenter annerledes enn norske?

- Ja, veldig. Norske jenter har en mykhet, ærlighet og kvinnelighet over seg, de er mer down to earth, mer real, likom.

- Hvor tett er du på stjernevennene dine egentlig, kan du ringe og snakke med dem om kjærlighetssorg for eksempel?

- Med Steven Tyler kan jeg det. Og med Christina Milian og Nick Lachey.

Man kan undres over hva en lavmælt kar fra Haugesund har gjort for å kunne si noe slikt, og når du spør ham om veien til det gode selskap, vil han forklare det med en form for ydmykhet.

- Helt siden jeg jobbet i lokal-tv som 16-åring har jeg omgitt meg med folk som er flinkere enn meg. For hvert steg jeg har tatt i karrieren har jeg peilet ut disse menneskene, og deres kunnskap har dermed klebet seg fast.

- Der har vi suksessoppskriften?

- Tja, min i alle fall. Samt at du må ha det gøy. Jeg våknet i morges jeg, tenkte at hvis jeg hadde fått 10 millioner dollar i bytte mot talentet mitt ville jeg takket nei. Så jeg sa, som jeg av og til gjør høyt til meg selv at «fanke'n, livet er herlig!».

linje@lillebladet.com



HJERNESTORM: - Jeg tenker på ideer til musikkvideoer hele tiden, jeg ser etter inspirasjon og konsept. Jeg kan finne på å bare google noe helt tilfeldig, også går jeg bare videre inn i det. Men det er slikt som å bruke tid og energi på kreative ideer det aldri blir noe av, men det kommer alltid nye ideer. Alltid, sier Ray Kay.